



LAVAPOLIS

Friday in Venice

**Eine transmediale Spekulation ueber die Insel Lavapolis,
ihren Bewohner Friday und seine Reise von Strassburg nach Venedig**

www.lavapolis.com/fridayinvenice

Dies ist ein Resuemee zu *FRIDAY IN VENICE*, dem ersten Kapitel der fortlaufenden transmedialen Geschichte *LAVAPOLIS* von Michael Schindhelm sowie einer Reihe von Kuenstlern, Programierern, Fotografen und Architekten (siehe Credits).

***FRIDAY IN VENICE* wurde unterstuetzt von diversen oeffentlichen Einrichtungen (siehe Credits). Das Projekt wurde zum European Youth Forum im Europa-Parlament von Strassburg und auf die Biennale fuer Architektur 2014 nach Venedig eingeladen.**

Das Projekt erzahlt von der kleinen Mittelmeerinsel *LAVAPOLIS*, einer dynamischen Utopie. Ihre Bewohner sind in einer anderen Welt vielleicht Feinde. Doch mit ihrem ersten Tag auf der Insel werden sie Teil eines sozialen Projekts. Die gemeinsame Erwartung: Die Insel-Gesellschaft ermogliche Lebensentwuerfe, die sich dank eines politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Experiments unaufhoerlich erneuern. Die Administration der Insel nennt diese einen Gegenort, der die reale Welt zeigt und zugleich infrage stellt.

**Friday (32) ist Bewohner
von *LAVAPOLIS*
und die Hauptfigur im
transmedialen Projekt
FRIDAY IN VENICE.**



Seit Mai 2014 bereiste er Europa auf der Suche nach innovativen Ideen zur sozialen Entwicklung.



Zwei Wochen vor den Europawahlen traf er im Strassburger Parlament ein. Auf seiner Reise machte er politische und gesellschaftliche Beobachtungen in Staedten wie Berlin, Moskau und Monaco, in der Schweiz, der Slowakei und Italien, und publizierte sie in Form von Kurzvideos auf der Webplattform:
www.lavapolis.com/fridayinvenice.

Agora / FRIDAY IN VENICE /

Debate 13: What basic societal rules would you change? @fridayinvenice

4 official proposals 11 comments 15 community proposals 33 comments

This debate is closed

Sort by: Time Order Replies

 00:45 HD Lavapolis

Debate

Imagine an unpopulated island. There are no rules or regulations yet. Just you and a group of people and one big task: to make this new island society a better place than the world today. If you could start from scratch, what basic societal rules would you change?

Official Proposals Replies

 Cosi parlo Zarathustra
% 33 rabbit 24 days ago 1 replies

 +1 I would change nothing. Buddha and philosophy (Nietzsche) have taught us that in this world every event is supposed to happen again and again.

 -0 

Permalink Hide replies

 allegro 17 days ago 0 replies

 No government. No corporations.

Auf www.lavapolis.com loeste er Debatten ueber alternative gesellschaftliche Konzepte aus und eroeffnete gemeinsam mit mehr als hundert Teilnehmern ein Diskussionsforum. Aus der Konfrontation der politischen Realitaet mit einer Heterotopie entwickelte sich eine kollektive Erzaelweise.



Im August traf Friday in Venedig auf der Architektur-Biennale Direktor Rem Koolhaas, Kuratoren, Besucher und Venezianer Aktivisten, die sich fuer die Zukunft der Laguneninsel Poveglia engagieren.



“This proliferation of utopian thinking can make people believe in the necessity of utopias”

Rem Koolhaas

director Architectural Biennale 2014



“We think that dreaming is a form of thinking that is more speculative”

Chus Martinez

art historian, curator, writer



“When we found out that Poveglia was going to be sold, we got very busy as Friday said: we like to do things and then show others”

Lorenzo Pesola

Poveglia per Tutti association

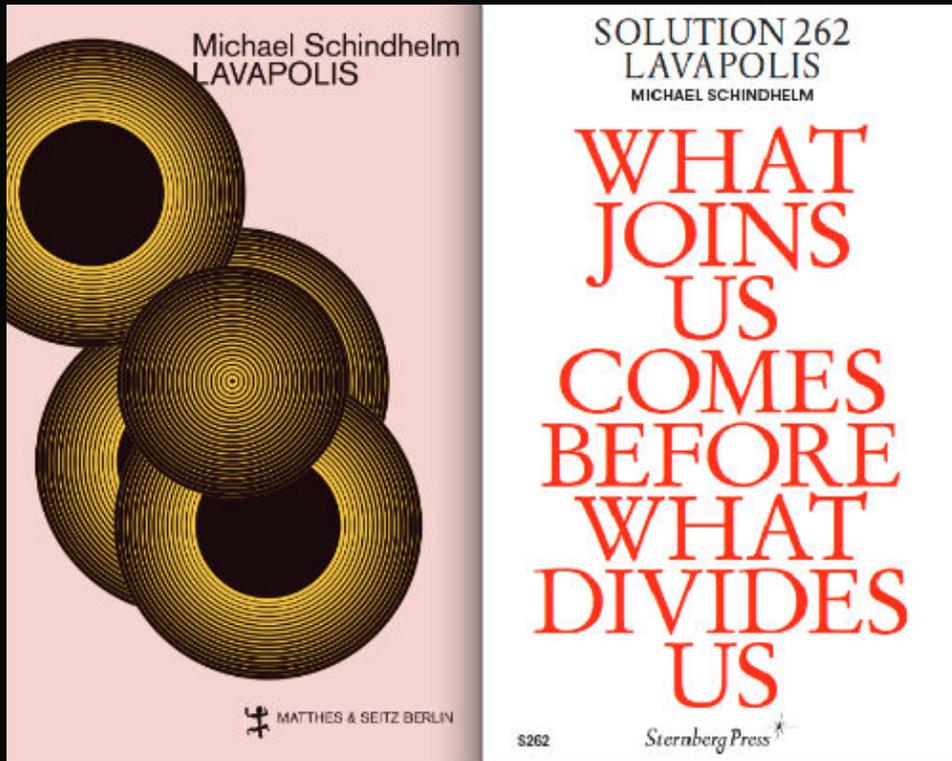


“Italy is a democratic republic founded on work, whereas USA pursuits happiness as a doctrine”

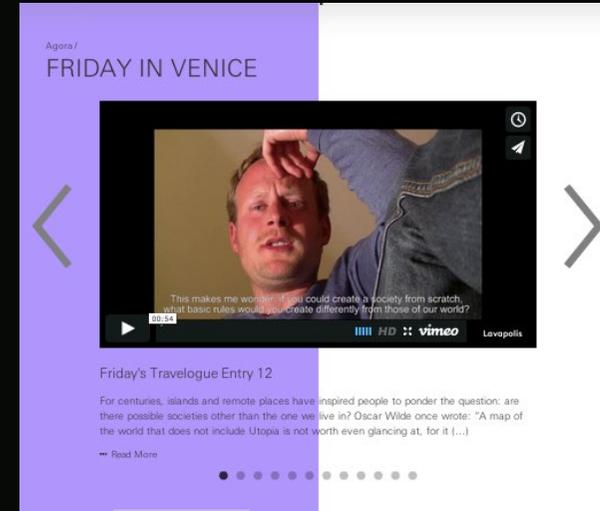
Ramak Fazel

photographer

Die Geschichte von Friday und der Insel *LAVAPOLIS* wird in drei Formaten erzählt



der Buchpublikation *LAVAPOLIS*
(Deutsch: Matthes & Seitz;
Englisch: Sternberg Press)



der interaktiven Internetplattform
www.lavapolis.com/fridayinvenice



dem Twitter-Account
@FridayInVenice

TEAM:

initator / author	Michael Schindhelm
collaboratoras	Niloufar Tajeri, Aline Löw, Giulio Margheri, Janine Meyer, Michael Faessler, Nathalie Janson, Daniela Baer, Michaela Buesse
design	State, Berlin (www.s-t-a-t-e.com), Giulio Margheri
web development	Lu Nelson, Lalo Martins
interaction design	Moritz Kemper (Zurich University of the Arts)
realisation video	Robert Schuster
photography	Aurore Belkin
actors	Gabor Biedermann, Eva Maria van Acker, Max Bauer, Céline Martin Sisteron, Vanessa Falk, Egill Heidar Anton Pálson, Noam Brusilovski, Sophie Margarete Schuster, Matthias Breidenbach, Laurène Brun, Dionysios Metaxas Mariatos, Martin Gruber, Catherine Umdenstock
music	Georg Zeitblom
sound	Max Bauer
3D surrounding	FettFilm
guests	Rem Koolhaas, Thomas Matussek, Ippolito Pestellini, Ingo Niermann, Chus Martinez, Marco Ferrari, Ramak Fazel, Giovanna Silva, Michael Hadjistyllis, Lorenzo Pesola, Piero Barel, Francesca Balbo

PARTNERS:

